

## **TECHNICAL RIDER: SomRock**

**SISTEMA DE PA:** Es demana una cobertura correcta per a tot el públic, una resposta de 20 a 20.000HZ i un mínim de 103db SPL a FOH sense distorsió. Els Subs hauràn de tenir una pressió acústica superior de +3dB, ja que necessitarem tenir dinàmica i pressió sonora. Tenir molt en compte la posició dels Sub's, ja que es preferible configuració cardioide per evitar el feedback .

**SISTEMA DE MONITORS:** 2 Sidefills amb tripode 600W RMS 1 Monitor "cunya" 600W Rms +6 amb In ears (propi)

**FOH:** La taula de control ha d'estar en perfectes condicions, centrada en la mesura de lo possible al front de l'escenari a una distància mínima de 15mts.

Hi haurà una manguera de UTP CAT6 cablejada desde l'escenari fins la FOH, protegida amb salvacables i una base de 6 endolls de corrent a la zona FOH.

Acceptem una X32 o M32, Wing, + Patch DL32 o S32 **(Habitualment hi vindrà el tècnic propi amb la seva taula de sò + patch d'escenari)**

**IL·LUMINACIÓ:** No portem tècnic de llums, acceptem qualsevol configuració mínima que inclogui un pont posterior igual de ample que l'escenari, amb RGBW donant profunditat amb 6 PAR LED, 1 cegadora dimmable i 6 Beams mòbils. Els frontals seràn mínim 4 PAR LED de 180W RGBW montats sobre les estructures tipo "T" o al TRUSS del davant + PARS Halogens per donar Vivacitat a les cares. 2 Cegadores que s'indicarà al tècnic de llums a quins moments es necessari Maquina de Fum prou potent per cobrir l'escenari. Es donaran unes recomanacions durant o després de les proves de sò al tècnic de llums.

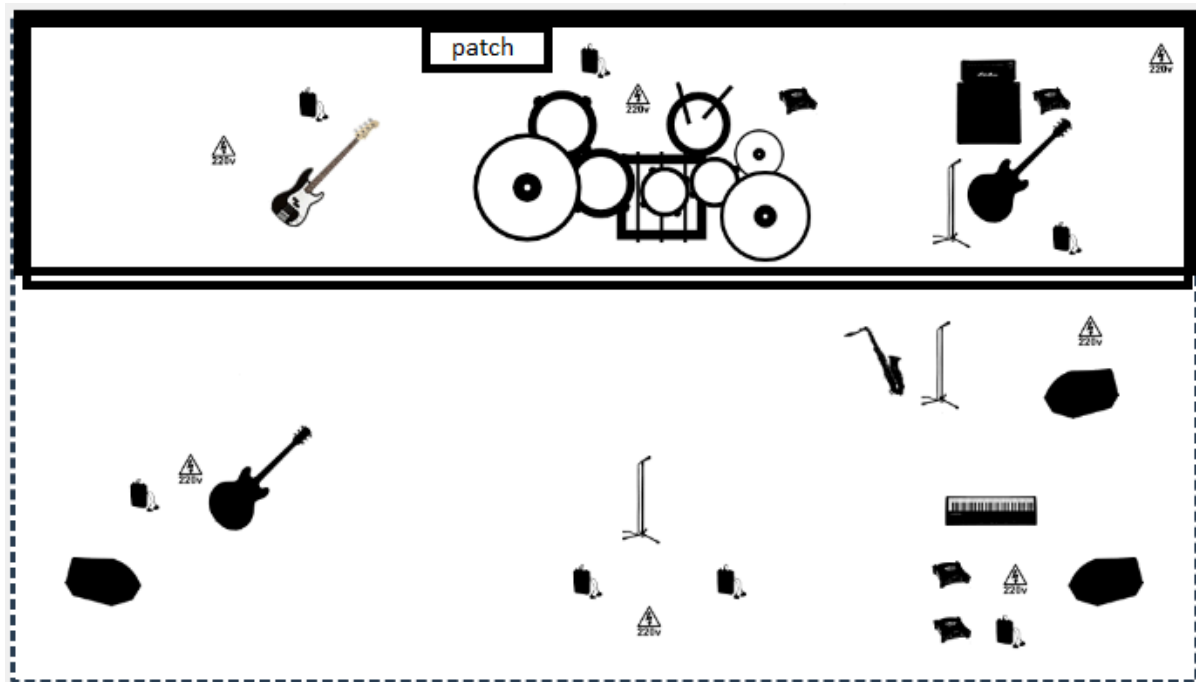
**SUBMINISTRE D'ALIMENTACIÓ:** Es deixarà una presa de corrent de 3P + N +TT de 32A detrà l'escenari, amb les seves proteccions Magnetiques i diferencials, per a un bon repartiment de fases, sinò hi hagués subministre Trifàssic, amb el seu defecte, el mínim seria una base de 2P + TT de 32A amb les seves proteccions.

**Escenari de mesures Recomanades: 12x8 - 10x6**

**1u TARIMA DE 2MTS PROFUNDITAT PER TOT L'AMPLE DE L'ESCENARI A LA PART POSTERIOR**, deixant un passadís de 1mt mínim per cablejats, torres, backline, etc... Sino es compleix la tarima sencera, imprescindible 1u Tarima per a la bateria de 3x2 (recomanat) sinò 2x2.

**Valles de 2mts** (les necessaries) per cobrir el frontal del escenari, per evitar que el públic pugui accedir als subgreus i cablejat del equip de sò 4 Valles de 2mts per envoltar la taula de sò, que estarà situada a uns 15-20mts del escenari.

**TEMPS DE PROVES DE SÒ** 60min.mínim Desde l'arribada fins acabar el concert es disposarà d'aigua per al equip tècnic i músics Es necessari un camerino a la vora de l'escenari amb clau per poder canviar-se durant l'espectacle



1. BD	D6 o BETA52	
2. KD	BETA 91 O SIMILAR	
3. SN	SM57	
4. T1	E604	
5. T2	E604	
6. T3	E604	
7. T4	E604	
8. HH	NT5	
9. OHL	NT5	
10. OHR	NT5	
11. BASS	D.I.	
12. GUIT L SOLISTA	D.I.	
13. GUIT R SOLISTA	D.I.	
14. SAXO	SHURE BLX14 O SIMILAR INAL	INALAMBRIC
15. GUITARRA RIT	D.I.	
16. VEU CORS	SHURE BLX24 SM58 O SIMILAR	INALAMBRIC
17. VEU ITZIAR	SHURE BLX24 SM58 O SIMILAR	INALAMBRIC
18. VEU MARC	SHURE BLX24 SM58 O SIMILAR	INALAMBRIC
19. RES	RESERVA	
20. VEU GUITARRA	SM58	
21. TECLAR L	D.I.	
22. TECLAT R	D.I.	

**Busos: AUX 1 : SIDE L - AUX2: IN EARS ITZIAR - AUX3: IN EAR MARC - AUX4: SIDE R  
 AUX 5: IN EARS GUIT SOLO AUX6: IN EARS BASS AUX7: IN EAR DRUMS  
 AUX 8: IN EAR TECLES - AUX9: MONIT SAX**